

Аннотация к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» 4 класс

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данная Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования 2010г., пособия для учителей общеобразовательных учреждений «Рабочие программы 1-4 класс(из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.). Изобразительное искусство», предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1–4 классы, Москва «Просвещение» 2011 г.

2. Цель изучения дисциплины.

Формирование духовно – нравственного развития ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

3. Структура дисциплины.

Общая тема программы 4 класса – «Каждый народ-художник».

Курс обеспечивается УМК

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М. Неменского,
Л.А.Неменская «Каждый народ-художник» Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2012.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения.

5. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник должен **знать и понимать**:

Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Уметь выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

6. Общая трудоёмкость дисциплины: количество часов по учебному плану.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

7.Форма контроля.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Практическая работа, устный опрос.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики – конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

**8. Составитель: учитель изобразительного искусства МАОУ «Подгорнская СОШ»
Калашникова Н.А.**